МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КОСПАШСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

Дюжина Т.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г

**Рабочая программа**

Танцевального кружка

для учащихся 4 - 9 классов

на 2019–2020 учебный год

Составитель

учитель географии

Черепнева О.Н

Кизел 2020г

**Пояснительная записка**

Танцы на современном этапе в обществе более чем популярны. Они становятся формой проведения досуга, полезного для морального и физического здоровья. Танцевальный бизнес сегодня один из самых прибыльных. Растет интерес молодежи к танцевальным клубам, кружкам, программам, соревнованиям и марафонам. Именно поэтому появилась необходимость создать данную программу

Образовательная область занятиями в кружке призвана формировать у учащихся потребности в бережном отношении к своему здоровью. В процессе усвоения учебного материала в кружке формируются движения органически связанные с музыкой, содействующие воспитанию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, развитие музыкального слуха, памяти, ритма и совершенствования основных движений. Танцы - один из любимых и популярных видов искусства - дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания детей. Планомерные систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставов, помогают гармоничному росту детей. У них вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают детей к самодисциплине, ответственности, культуре внешнего вида. Занятия в кружке раскрывают индивидуальные возможности детей их творческие способности.

Настоящая программа рассчитана на 34 учебные недели по 1 часу в неделю.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

**Цели и задачи:**

• развитие творческих способностей учащихся;

• сохранение укрепление здоровья у учащихся;

• привитие любви к танцевальным традициям;

• развитие музыкального слуха, памяти, ритма;

• формирование красоты и пластики движения;

**Организационно-педагогические основы обучения**

На проведение танцевального занятия отводится 2 часа в неделю.

Обучение в детском коллективе проводится с учетом принципа добровольности и любви к танцу.

Программа рассчитана на ***34***  занятий по ***2*** часа

• возраст детей: от ***9*** до ***16*** лет

• количество детей: \_\_человек

• дни занятий: ***суббота***

• время занятий: с ***15.00*** до  ***16.00***

**Прогнозируемые результаты**

• Физически здоровые дети с развитым чувством музыкальности, ритмичности;

• Ответственные, самостоятельные; творческие;

• Умение работать в коллективе;

• Дети культурного поведения и общения и внешнего вида.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тематическое содержание** | **Часы** | **Дата** |
| 1 | Введение. Беседа о танце.  Основные понятия в хореографии. | 1 |  |
| 2 | Разучивание танца «Современные ритмы».  Отработка движений. | 1 |  |
| 3 | Ритмика. Партерная гимнастика.  Разучивание танцевальной комбинации. | 1 |  |
| 4 | Подготовка отдельных концертных номеров.  Игровая программа «Танцуй, пока молодой!» | 1 |  |
| 5 | Освоение комплекса статических поз.  Отработка движений, ритмичности. | 1 |  |
| 6 | Постановка массовых танцев.  Разучивание флэшмоба. | 1 |  |
| 7 | Разучивание танцевальных комбинаций.  Отработка движений флэшмоба. | 1 |  |
| 8 | Ритмика. Народно-сценический танец. Разучивание притопа, ковырялочки. | 1 |  |
| 9 | Русские народные танцевальные ходы.  Отработка танцевальных движений. | 1 |  |
| 10 | Ритмическая гимнастика.  Подготовка танца «Хлопушки» к новогоднему празднику. | 1 |  |
| 11 | Ритмика. Отработка танцевальных комбинаций. | 1 |  |
| 12 | Партерная гимнастика. Постановка танца «Хлопушки». | 1 |  |
| 13 | Основы современной пластики. Отработка новых комбинаций. | 1 |  |
| 14 | Ритмика. Закрепление танца «Хлопушки».  Музыкальные игры к новогоднему празднику | 1 |  |
| 15 | Ритмика. Подготовка концертных номеров к общешкольному новогоднему празднику. | 1 |  |
| 16 | Новые движения в системе занятий.  Разучивание элементов танца с зонтиками. | 1 |  |
| 17 | Комплекс статических поз.  Отработка танцевальных комбинаций. | 1 |  |
| 18 | Современная пластика.  Постановка танца с зонтиками. | 1 |  |
| 19 | Партерная гимнастика.  Закрепление танца с зонтиками. | 1 |  |
| 20 | Ритмическая гимнастика.  Знакомство с элементами вальса. | 1 |  |
| 21 | Ритмика.  Импровизация. Пластические этюды. | 1 |  |
| 22 | Партерная гимнастика.  Разучивание вальса в паре. | 1 |  |
| 23 | Ритмическая гимнастика.  Подготовка танцевальных номеров к празднику 8 марта | 1 |  |
| 24 | Партерная гимнастика.  Элементы народного танца. | 1 |  |
| 25 | Комплекс статических поз.  Отработка техники и выразительности исполнения народного танца. | 1 |  |
| 26 | Комплекс статических поз.  Отработка техники и выразительности исполнения народного танца. | 1 |  |
| 27 | Партерная гимнастика.  Музыкальные игры. | 1 |  |
| 28 | Ритмика. Элементы народного танца.  «Дорога к танцу». Беседы по хореографии. | 1 |  |
| 29 | Партерная гимнастика.  Закрепление народного танца. | 1 |  |
| 30 | Ритмическая гимнастика. Новые комбинации цыганского танца. | 1 |  |
| 31 | Ритмика. Подготовка концертных номеров к празднику Последнего звонка. | 1 |  |
| 32 | Ритмическая гимнастика. Отработка движений цыганского танца. | 1 |  |
| 33 | Партерная гимнастика. Музыкальные импровизации. | 1 |  |
| 34 | Самостоятельное составление комбинаций. Подготовка к отчетному концерту. | 1 |  |
|  | **Всего за год** | **34 занятий** |  |

**СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Пособие по ритмике для музыкальной школы. М., 2005.
10. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
11. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
12. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В.Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
13. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
14. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.